силу. Наиболее ярко это проявляется в разработке масштабных планов и программ социального и экономического развития. Важно и то, что комплексный характер подобных планов и программ, их разработка и осуществление предполагают взаимодействие общественных, естественных и технических наук. Очень важны социальные функции науки и в решении глобальных проблем современности, в частности экологических. Нельзя забывать, что наука — один из факторов тех радикальных и далеко не безобидных изменений, которые происходят сегодня в среде обитания человека. Однако именно ей отводится ведущая роль в определении масштабов экологических опасностей и определении путей их предотвращения.

В качестве социальной силы наука оказывает комплексное воздействие на общественную жизнь, особенно интенсивно затрагивая технико-экономическое развитие, военное строительство и оборону, социальное управление.

§ 5.3. Сущность, специфика, методология и методы военно-научного исследования

Отправным моментом научного исследования является выбор инструментария познания. Раздел философского знания, определяющий теоретические основания этого выбора, называется методологией. И если поначалу методология как учение о принципах и методах получения знания была неразрывно связана с теорией познания, то по мере осмысления места и роли метода в исследовательской деятельности методология все более представала как самостоятельная область, охватывающая все многообразие принципов и приемов, операций и форм построения научного знания, включающая социокультурное, гуманистическое измерение познавательной деятельности. Другими словами, если раньше понятие методологии охватывало преимущественно совокупность представлений о философских основах познавательной деятельности, то теперь ему соответствует внутренне дифференцированная и специализированная область знания. От теории познания, исследующей процесс познавательной деятельности в целом, и прежде всего от его содержательного основания методологию отличает сосредоточение на методах, путях достижения истинного и практически эффективного знания.

Методология в широком смысле представляет собой совокупность наиболее общих мировоззренческих принципов в их применении к реше-

нию теоретических и практических задач. В узком смысле методология — это собственно учение о методах.

Непосредственно *метод выступает как путь, способ, совокупность приемов познания и преобразования действительности.* Он разрабатывается и применяется субъектом познания, однако было бы неправильно считать метод субъективным по своей природе. Содержание метода не произвольно формируется субъектом, а определяется в конечном счете характером объекта, законами его строения, функционирования, развития.

Методология включает в себя три группы методов.

1. *Всеобщие философские методы*, определяющие не только мировоззренческую позицию исследователя, но и порядок использования всей системы методов. Они представляют собой совокупность наиболее фундаментальных принципов и приемов, регулирующих всякую познавательную и практическую деятельность. По существу, каждая философская концепция имеет методологическую функцию, является своеобразным способом мыслительной деятельности. В философии наиболее древними являются идеалистический и материалистический, диалектический и метафизический методы. В Новое время, в XVII–XVIII вв., сложились рационалистический и сенсуалистический, монистический и дуалистический философские методы. В XIX–XX вв. оформились интуитивистский, феноменологический, аналитический, герменевтический, структуралистский методы. Для философии постмодернизма характерен метод деконструкции.

Нередко философские методы использовались в разных сочетаниях. Так, материалистический метод был соединен с метафизическим в учении *Б. Спинозы* и у французских философов эпохи Просвещения, рационалистический метод, разработанный *Р. Декартом*, был дополнен им же дуалистическим методом. Диалектический метод у *Г. Гегеля* был соединен с идеализмом, а у *К. Маркса* и *Ф. Энгельса* — с материализмом. *Х.-Г. Гадамер* пытался совместить герменевтику с рационалистической диалектикой.

Можно констатировать, что философские методы — это не «свод» жестко фиксированных регулятивов, а система мировоззренческих установок, общих подходов и стратегических принципов, имеющих всеобщий, универсальный характер и находящихся на самых предельных «этажах» абстрагирования. Кроме того, философские методы не описываются в строгих терминах логики и эксперимента, не поддаются формализации и математизации.

Будучи предельно общими, философские методы задают лишь генеральную направленность исследования и не заменяют специальные методы наук, не определяют окончательный результат познания прямо и непосредственно. Опыт показывает, что чем более общим является метод научного познания, тем он неопределеннее в отношении предписания конкретных шагов, тем более велика его неоднозначность в определении конечных результатов исследования.

Однако это не означает, что философские методы не нужны. Как свидетельствует история познания, ошибка на высших этажах познания может завести целую программу исследования в тупик. Например, ошибочные общие исходные дилеммы (реализм — номинализм, механицизм — витализм, эмпиризм — априоризм, монизм — плюрализм и т. п.) с самого начала предопределяют искажение объективной истины, приводят к одностороннему, ограниченному взгляду на сущность изучаемого объекта.

К всеобщим философским методам относятся, помимо диалектического и метафизического, формально-логические методы. В настоящее время к ним также относят синергетический метод, который имеет своим объектом кооперативные взаимодействия как в природе, так и в социальной сфере. Однако в силу своей всеобщности философские методы нуждаются в конкретизации и дополнении другими, в частности общенаучными методами.

2. *Общенаучные методы*, используемые во многих науках, но не обладающие всеобщностью. Так, метод наблюдения, эксперимента применяется в биологии, астрономии, но не находит применения в математике. Соответственно основным этапам и уровням познания общенаучные методы подразделяются на эмпирические и теоретические. К эмпирическим относятся следующие: наблюдение, эксперимент, опрос, измерение и др. К теоретическим — анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирование и др. Каждый из общенаучных методов представляет совокупность принципов и вытекающих из них приемов, операций, посредством которых решаются отдельные общепознавательные задачи. Они не столь универсальны, как философские методы, но и не связаны со спецификой какого-либо одного объекта исследования, подобно методам частных наук. Каждый из общенаучных методов выполняет свою специализированную функцию, обеспечивает решение определенной познавательной задачи.

3. *Частнонаучные методы*, к которым относят методы конкретных наук, используемые только данными науками. Например, таким мето-

дом в экономической науке выступает экономическое моделирование. Методы любой частной науки обусловлены спецификой исследуемого объекта, формой его движения, особенностями предмета науки. В качестве примеров специальных методов науки можно назвать: в физике — бомбардировку ядер частицами, спектроскопию, кристаллографию и др., в биологии — метод меченых атомов, анатомирование и др. Приспособленные к объектам и задачам конкретно-научного познания, они приобретают характерную специфику и тесно переплетаются с другими частнонаучными методами.

Между философскими, общенаучными и специальными методами существует тесная взаимосвязь, что позволяет говорить об известной субординации между ними и о вхождении требований более общих методов в менее общие в качестве их основы. Философские методы образуют общеметодологическую основу системы методов военно-научного исследования. Общенаучные методы, будучи частными по отношению к философским, определяют способы построения и применения частнонаучных методов. С другой стороны, частнонаучные методы обусловливают возникновение и существование общенаучных методов. Ведь общенаучные методы возникли как результат осмысления и обобщения конкретно-научных способов познавательной и практической деятельности.

Все это позволяет выделить основные требования к применению методов в научном исследовании.

В ходе применения методов важно учитывать относительность и условность их разграничения. Отсюда вытекает требование комплексного и системного применения методов в научном исследовании.

Требуется знание границ применимости тех или иных методов. Методы должны соответствовать предмету исследования.

Творческий подход к применению методов в научном исследовании.

Знание очередности применения. В основе последовательности применения методов лежит общефилософский путь познания — от чувственного к логическому, от явления к сущности.

Классификация и систематизация исследуемых объектов, знаний о них и применяемых методов — объективная потребность науки. Если классификация и систематизация осуществляются не умозрительно, искусственно, а на почве объективного и конкретного анализа явлений, то они становятся важным средством проникновения в их сущность, в закон их взаимосвязи и развития.

В современной методологии все чаще выделяют также *методы междисциплинарного исследования*. Это совокупность ряда синтетических, интегративных способов, возникших как результат сочетания элементов различных уровней методологии, нацеленных главным образом на области, находящиеся в поле зрения ряда научных дисциплин.

Междисциплинарные исследования — особая разновидность организации исследовательской деятельности, предусматривающая взаимодействие различных научных дисциплин в изучении одного и того же объекта. Необходимость обнаружения научных решений в таких областях, как, например, вопросы социального развития, качества жизни, обучения и воспитания в постиндустриальном обществе, социального планирования, войны и мира, обусловливает привлечение комплекса социальных и гуманитарных наук.

Внимание к междисциплинарным исследованиям и их выделение в особую разновидность исследовательской деятельности относится ко второй половине XX в., хотя обсуждение различных аспектов междисциплинарного взаимодействия традиционно привлекало историков и философов науки. При этом рассматривались, прежде всего, два типа такого взаимодействия: 1) взаимодействие между системами дисциплинарного знания в процессе функционирования наук, их интеграции и дифференциации; 2) взаимодействие исследователей в совместном изучении различных аспектов одного и того же объекта. В дальнейшем проблематика, связанная с первым типом междисциплинарности, практически полностью стала изучаться в рамках исследований по классификации науки и ее развития. В настоящее время междисциплинарные исследования рассматриваются прежде всего как проблема исследовательской практики и перевода ее результатов в систему знания. При этом главная задача состоит в том, чтобы преодолеть в процессе исследований отмеченное в свое время *И. Кантом* противоречие между организацией реальности, закономерности которой нам не всегда известны, и наукой с характерными для каждой из научных дисциплин базовыми допущениями, гипотезами и интерпретациями сведений о реальности. Эта задача, пусть и не всегда в явной форме, стоит перед участниками междисциплинарных исследований.

Впервые междисциплинарный подход нашел свое применение в экономической теории. Так, стремление найти объяснение циклическому характеру развития экономики, особенно широко получившее распространение в конце XIX — начале XX в., заставило ученых обратить внимание на факторы, обусловливающие его. Исследуя

феномен цикличности, они выделяют такие из факторов, как: метеорологические условия, психологические ошибки в оценке конъюнктуры, создание нового промышленного оборудования и новой техники, размеры накопления, банковские операции, механизм движения денежных доходов и предпринимательство и ряд других. Появляются теории, сводящие экономические циклы к природно-физическим процессам. В них цикличность хозяйственной жизни объяснялась циклами солнечной радиации, сменой положения Венеры относительно Земли, метеорологическими условиями. В других теоретических построениях экономические циклы объяснялись психологическими причинами, которые создают либо благоприятную, либо неблагоприятную среду для хозяйственной деятельности. По мнению некоторых экономистов, колебания в массовых настроениях людей предшествуют колебаниям в оптовых ценах, оказывают влияние на принятие решений в экономической сфере. В основе данных теорий лежал подмеченный в общественной жизни факт, указывающий на периодичность смены в обществе мотивационных структур, творческой активности населения, социальных настроений. Циклические изменения социально-психологической переменной, охватывающей «степень активности» населения, его предприимчивость, «оптимистический взгляд в будущее» и другие индивидуальные и социально-психологические устремления людей, по мнению экономистов, являются определяющими факторами возникновения долговременных циклов экономического развития.

По мере всестороннего развития общества и человека наука становится все более комплексной. Казалось бы, исключающие друг друга тенденции в развитии научного знания — дифференциация и интеграция — на деле отражают общую направленность науки на укрепление взаимосвязей между различными отраслями научного знания. Появляются новые стыковые дисциплины, обеспечивающие междисциплинарный синтез, наука становится все более сложной и целостной системой. Так, например, физики и математики пришли на помощь экономистам, поскольку используемые в экономике методы анализа не позволяли справиться с растущим потоком данных. Оказалось, что многие экономические явления, например развитие фондовых рынков или инфляция, хорошо описываются при помощи математического аппарата теории хаоса или законов, которым подчиняется поведение динамических систем. Свежий взгляд математиков на экономику позволил выявить ряд закономерностей, которые управляют движени-

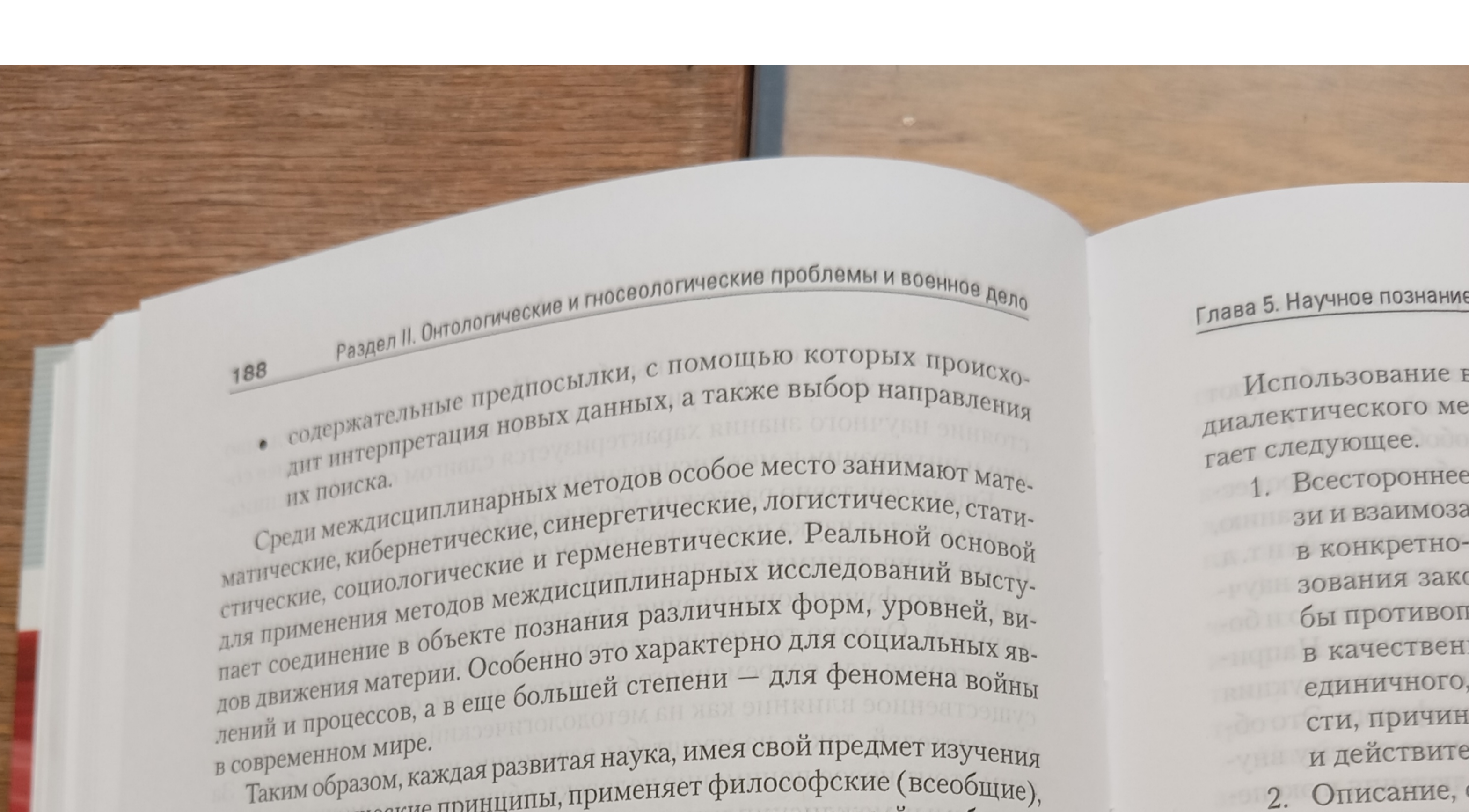
ями денежных потоков и ценных бумаг. Поэтому вполне справедливо в современной научной периодике подчеркивается, что нынешнее состояние научного знания характеризуется сдвигом от дифференциации и интеграции к междисциплинарности.

Еще не так давно расхожим убеждением было признание того факта, что каждая наука имеет свой предмет и свои методы исследования. Психология занимается психикой, социология — механизмами социального функционирования и развития, военная наука — войной и армией. Однако тенденция стирания междисциплинарных границ, характерная для современного научного знания, оказывает все более существенное влияние как на методологический инструментарий исследователей, так и на масштабы освещения изучаемых проблем. За этим стоит новое понимание человека, общества и возможностей, открываемых междисциплинарным подходом к исследованию сложных социально-культурных процессов. С изменением положения и роли человека в социальных процессах и глобальным характером стоящих перед человечеством проблем связано использование комплекса методов из разных научных областей.

Успешная реализация междисциплинарных исследований предполагает решение следующих проблем: методологической, связанной с выделением предмета исследований, чтобы его можно было изучать средствами всех участвующих дисциплин; организационной, основанной на взаимодействии исследователей, с тем чтобы они могли профессионально участвовать в получении и обсуждении результатов; и, наконец, информационной, призванной обеспечить передачу результатов междисциплинарного исследования в практику принятия решений либо для экспертизы в системе дисциплинарного знания.

Ключевая роль в организации междисциплинарных социогуманитарных исследований принадлежит методологическому обеспечению, которое предполагает:

- определение проблемной области исследования;
- выбор исследовательских стратегий и средств социогуманитарного познания;
- использование в научных исследованиях теорий разной степени общности, разработанных в различных социогуманитарных дисциплинах;
- применение языка науки, с помощью которого строятся научные теории;



- содержательные предпосылки, с помощью которых происходит интерпретация новых данных, а также выбор направления их поиска.

Среди междисциплинарных методов особое место занимают математические, кибернетические, синергетические, логистические, статистические, социологические и герменевтические. Реальной основой для применения методов междисциплинарных исследований выступает соединение в объекте познания различных форм, уровней, видов движения материи. Особенно это характерно для социальных явлений и процессов, а в еще большей степени — для феномена войны в современном мире.

Таким образом, каждая развитая наука, имея свой предмет изучения и свои теоретические принципы, применяет философские (всеобщие), общенаучные и свои особые методы, вытекающие со всей необходимостью из сущности и содержания ее объекта. Научная методология не может быть сведена к какому-то одному, даже «очень важному» методу. Ученый никогда не должен полагаться на какое-то единственное учение, ограничивать методы своего мышления. Методология не есть также простая сумма отдельных методов, их «механическое единство». Научная методология — сложная, динамичная, целостная, субординированная система научных методов разных уровней общности, сфер действия, направленности, эвристических возможностей, содержания и структуры.

Система методов военного исследования имеет структуру, которую образуют связи вертикального и горизонтального характера. Она включает *всеобщие философские методы, общенаучные специальные методы, специфические методы военной науки и тех частных наук, которые непосредственно осуществляют военные исследования*.

Всеобщие философские методы выступают прежде всего как совокупность наиболее фундаментальных принципов и приемов, регулирующих всякую познавательную и практическую деятельность военных кадров. Вместе с тем это методы, основное назначение которых состоит в исследовании соотношений материального и идеального, объективного и субъективного, в изучении всеобщей взаимосвязи и развития явлений войны и военного дела.

Благодаря всеобщности философских принципов и приемов исследования, они проникают в ткань любой, в том числе военной, науки, направляют всякие практические действия, включая сферу военной практики.

Использование всеобщих философских методов и, в частности, диалектического метода в военно-научном исследовании предполагает следующее.

1. Всестороннее изучение явлений военного дела: во всеобщей связи и взаимозависимости; в непрерывном изменении и развитии; в конкретно-историческом аспекте; а также на основе использования законов и категорий диалектики — единства и борьбы противоположностей, перехода количественных изменений в качественные, отрицания отрицания, а также категорий — единичного, особенного и общего, необходимости и случайности, причины и следствия, формы и содержания, возможности и действительности.
2. Описание, объяснение и прогнозирование изучаемых явлений и процессов, опираясь на философские категории.
3. Отношение к объекту исследования как к объективной реальности.
4. Проверка полученных знаний на военной практике или в ситуациях, близких к реальным условиям военной действительности.

Деятельность военного теоретика и практика связана с решением весьма специальных и конкретных задач. Это обстоятельство порождает представление, будто успех в их решении зависит только от овладения специальными военными знаниями и опытом, специфическими методами военного исследования. В этой связи знания, соображения, принципы общего, например мировоззренческого, философского, характера иногда расцениваются как несущественные для военного дела. Эти позитивистские по своей сути представления встречаются не только в прошлом, но и у современных военных исследователей. С их точки зрения, военное искусство не зависит от философского образа мысли его творцов; военное дело безразлично к философской позиции и методу мышления.

Следует отметить, что военная мысль во все времена не руководствовалась только профессиональными знаниями и опытом. Сознательно или стихийно военные исследователи опирались на некое философское мировоззрение и демонстрировали стиль мышления, соответствующий ему. Достаточно познакомиться с трудами *Наполеона* или *А. В. Суворова*, *А. Бюлова* или *К. Клаузевица*, *М. И. Драгомирова* или *Г. А. Леера*, с трудами отечественных или зарубежных военных теоретиков, чтобы найти подтверждение сказанному.

Принципиальные требования философского метода способствуют формированию определенных познавательных принципов, направляют исследование от единичных фактов к глубоким обобщающим выводам, от внешних проявлений к скрытой сущности объектов и процессов, от случайных связей и отношений к их необходимому основанию, от изучаемых процессов к их причинам и возможным следствиям и т. д.

Учет методологических принципов существенно повышает научный уровень и эффективность военного исследования, делает его и более гибким, и более глубоким в своих обобщениях и выводах. Например, наблюдение и эксперимент, анализ и синтез, индукция и дедукция сами по себе не содержат ничего специфически философского. Это общенаучные приемы исследования, противоположные по своему внутреннему содержанию. Но требования единства наблюдения и эксперимента, анализа и синтеза, индукции и дедукции и другого являются важнейшими принципами философского метода. Аналогичным образом различные методы качественного и количественного исследования сами по себе выступают просто как противоположные приемы общенаучного и специального характера.

Военная наука идет по пути все большего абстрагирования, создания теоретических объектов, формирования абстрактных понятий, определений. И здесь формально-логические методы построения мысленных конструктов помогают оптимизировать процесс познания, преодолеть ограниченность военной практики. Таким образом вырабатываются понятия тактического, оперативного, стратегического наступления, формируются и наполняются определенным содержанием абстракции: «бой»; «атака», «удар», «прорыв», «огонь», «маневр» и т. п., придается строгое значение понятиям, характеризующим основные параметры наступления: «ширина полосы наступления», «глубина боевых задач», «плотность сил и средств», «соотношение сил» и др.

Детальный анализ выявленных процессов, их свойств и отношений ведет к формулированию принципов военного искусства, важнейших положений тактики, оперативного искусства, стратегии, то есть к более глубокому проникновению в сущность исследуемых явлений. Накопление этого материала, постоянный синтез абстрактных категорий, определений, соотнесение их с жизнью, с практикой войн и учений ведет к формированию конкретного, целостного знания о наступлении, к построению развитой теории современного боя, операции.

Философские методы становятся могучим средством военного исследования, если они опираются на компетентность в области военно-

го дела и применяются в единстве с достижениями частных наук, военной науки, с общенаучными и специфическими методами познания. Знания в области военной теории и практики и научные знания широкого профиля позволяют, с одной стороны, увидеть внутреннюю диалектику военного дела, а с другой — конкретизировать общие принципы, приблизить их к специфике военно-научных и практических задач.

Знание военными специалистами основных общенаучных эмпирических и теоретических методов, оценка возможностей и особенностей их применения в военной науке позволяют выработать определенную точку зрения на специальные методы военного исследования, рассмотреть их роль и место в общей системе методов.

Наиболее типичные операции, свойственные эмпирическому познанию и применяемые в различных сочетаниях в названных методах:

а) практическое вычленение и фиксирование исследуемого объекта в его естественном виде;
б) вещественное моделирование объекта исследования, то есть построение и испытание искусственных объектов, аналогичных изучаемым;
в) предметный анализ (членение, разбор исследуемого объекта на составные части и элементы);
г) предметный синтез (соединение, сборка, воссоздание исследуемого объекта);
д) осуществление физических воздействий на объекты и взаимодействий между ними;
е) практическое сравнение, сопоставление объектов и их элементов, осуществление измерений — операции, имеющей фундаментальное значение для любых эмпирических исследований.

Характерная особенность общенаучных *теоретических методов* заключается в том, что они связаны с первичным объектом исследования лишь опосредованно. Соответственно, их характеризует не предметно-материальное, а мысленное, логическое взаимодействие с объектом. Применение этих методов опирается главным образом на возможности абстрактного мышления. Непосредственные объекты приложения теоретических методов — мысленные образы, воплощенные в языковых, знаковых конструкциях.

Эта особенность теоретических методов приводит к важным последствиям. Одно из них состоит в том, что они выступают как общенаучные в полном смысле слова. В самом деле, ведь качественная специфика первичных объектов со стороны их формы нивелируется, по мере

того как они воплощаются в логические образы, языковые, знаковые конструкции. Преобразование и исследование последних во всех науках происходит по одним и тем же законам. Соответственно, общелогические приемы и операции оказываются едиными для всех наук.

Отсюда вытекает и другое следствие: теоретические методы непосредственно применимы в своей общей форме в отдельных частных науках. Они не нуждаются в спецификации со стороны формы, и поэтому, например, не существует таких специальных методов, как физическая индукция или социологическая дедукция, специфически «военного» восхождения от абстрактного к конкретному и т. д.

В военном исследовании применимы все без исключения общетеоретические приемы и операции в их традиционной форме. Поэтому овладение ими на высоком уровне является необходимой предпосылкой повышения эффективности военной науки и практики.

Для решения специальных задач военной науки теоретические методы объединяются в специфические совокупности, применяются в разной последовательности, с разной интенсивностью, так или иначе приспосабливаются к особому содержанию военного исследования. Вот почему в принципе можно говорить о специальных военно-теоретических методах познания или лучше — о специфически военном применении общенаучных теоретических методов. В этом смысле правомерно выделить, скажем, *оперативно-тактическое описание, военный анализ боевой обстановки, военно-исследовательское моделирование, оперативно-тактические расчеты* как специфические приложения общенаучных теоретических методов.

В области военно-научного познания конкретно-научные или специальные методы формировались, опираясь, с одной стороны, на достижения военно-практического познания, а с другой — на развивающуюся военно-историческую мысль, которая подготовила почву для военной теории своими описаниями и обобщениями военной практики прошлого.

Особенности специальных методов определяются областью и условиями их применения. Бóльшая часть специальных методов обязана своим происхождением практическому познанию и остается связанной с ним. Специальные методы военного исследования не являются регулярными алгоритмами, которые позволяют прийти к однозначным результатам в любых случаях теоретического или практического познания. Специальные методы военной науки определяют общую структуру исследования,

рыми принципами и приемами, результативность которых выражается в оценке вариантов и шансов и существенно зависит от таланта и искусства исследователя.

Специальные эмпирические методы военного исследования представляют собой комплексные способы действий, на основе и в составе которых применяется множество различных практических и логических операций. К числу этих способов относятся прежде всего военное наблюдение и разведка.

Основными разновидностями военного наблюдения являются оперативно-практическое и военно-научное наблюдение.

В зависимости от области исследований и характера решаемых задач военный эксперимент осуществляется в разных формах. Его основными разновидностями являются: военно-технический, социально-педагогический (военно-социологический), оперативно-тактический эксперименты.

Перед военным исследователем стоят теоретические задачи троякого плана: а) глубокое и точное отображение настоящего; б) правильная реконструкция прошлого; в) эффективное прогнозирование будущего, связанного с развитием явлений войны и военного дела. Для решения таких задач используется весь арсенал теоретических методов науки. Применяемые к специфическому объекту военного исследования, они приобретают свои особенности, образуют характерные формы.

Переход от эмпирических фактов к их теоретическому анализу обеспечивает метод оперативно-тактического (стратегического) описания военных явлений. Дальнейшая теоретическая обработка материала осуществляется посредством оперативно-тактического (стратегического) анализа. В практическом познании он реализуется в форме оценки обстановки.

В большом многообразии методов, используемых в практическом и теоретическом познании военных явлений, можно выделить несколько групп, различая их по характеру, по степени общности (универсальности), по функциональному назначению.

По характеру и основной роли в познании методы различаются в том смысле, что одни из них лишь ориентируют исследователя, указывают подход к проблеме, общий способ ее решения, а другие — вооружают его конкретными правилами, приемами, операциями. Это позволяет выделить **методы-подходы и методы-приемы**, хотя граница между ними, конечно, относительна и подвижна. И те и другие включают в себя, с одной стороны, общие идеи и принципы, а с дру-

гой — конкретные правила и приемы, но доля и роль этих элементов будет различной.

В методе-подходе главная роль принадлежит общим регулятивным идеям и принципам. Он указывает направление и способ исследования, формирует исходные позиции исследователя, выступает как метод применения методов. В военном деле такие задачи выполняют прежде всего философские методы.

Однако правильный подход к предмету вырабатывает не только философия. Каждая наука является «прикладной логикой» и как таковая направляет, регулирует процесс исследования. Поэтому военная наука также выполняют функцию метода-подхода. Своими законами, категориями, принципами она формирует исходные позиции военного исследователя, определяет характер военного мышления, регулирует процесс постановки и решения военных проблем.

В составе методов-подходов особо выделяются парные, диалектически связанные (скоординированные) подходы. Они порождены особенностями объектов, условий и задач исследования и в процессе применения взаимодействуют, органически дополняя друг друга. Важнейшие из них: *системный*, внутри которого диалектически взаимодействуют системно-структурный и системно-функциональный анализ; *исторический и логический*; *натурный и модельный*; *содержательный и формальный*; *качественный и количественный подходы*.

Характер применяемых в военном исследовании методов обусловлен прежде всего его спецификой, особенностями объектов военно-научного познания, условий и задач, а также логикой, последовательностью военного исследования, основными этапами и формами, в которых существует и развивается военное знание.

Характеристика основных методов военно-научного исследования подводит к пониманию того, что общенаучные и специальные, эмпирические и теоретические методы тесно связаны между собой и взаимодействуют в процессе познания. Это проявляется таким образом, что каждый общенаучный метод выступает как типовая форма, на основе которой развиваются и применяются военно-специальные методы, что проявляется как диалектика общего и особенного. Так, общая структура наблюдения, обследования, опроса, эксперимента в военной науке облекается в особые формы военно-научного наблюдения и разведки, опроса и допроса, опытных учений, игр и т. д. В них и через них проявляют себя общенаучные методы. Общая структура синтеза, индукции, дедукции и т. п. сохраняется в военном исследовании.

Но здесь есть и специфика, обусловленная военной направленностью и характерными задачами исследования. В результате появляются военно-научное описание, военно-научный анализ, оперативно-тактические и другие расчеты, воплощающие в себе и конкретизирующие требования соответствующих общенаучных методов.

Связаны между собой и органически взаимодействуют эмпирические и теоретические приемы. Без накопления исходных эмпирических данных нельзя эффективно применять аналитико-синтетический метод, мысленный эксперимент и др. Но без предварительного теоретического осмысления невозможно осуществлять целенаправленное накопление исходных данных, правильно применять наблюдение, эксперимент, классификацию, систематизацию и т. п. При этом ряд логических операций, таких как сравнение, анализ, синтез, обобщение, применяется равным образом в составе и эмпирических, и теоретических методов, связывая их между собой. Наконец, все подходы и приемы опираются на диалектический метод, реализуют его требования и, в свою очередь, конкретизируют и обогащают его содержание.

В качестве заключения отметим следующее.

1. На протяжении своей истории человечество вырабатывало различные способы познания действительности. В результате этого возникали, сменяли друг друга и одновременно сосуществовали различные способы постижения реальности. Однако только научное познание оказалось способным к обобщению эмпирического и теоретического опыта человечества и рациональному применению его на практике.

2. Наука как основная форма познания оказывает все более существенное влияние на реальные условия жизни человечества через реализацию своих функций, которые отражают исторический процесс формирования и расширения социальных связей науки, обеспечивающих возникновение и упрочение все новых каналов ее взаимодействия с обществом. В динамике научного знания особую роль играют научные революции. Они привели к невиданному в истории человечества объединению научного и технического потенциалов, составившему основу современного научно-технического прогресса, который оказывает самое непосредственное влияние и на военную теорию и практику.

3. Совершенствовать научные теории, делать их более доступными для исследователей и обеспечивать возможность сосредоточения на содержательном научном анализе и эмпирической интерпретации их результатов помогает методология науки. Практическое овладение военными специалистами методологией познания предполагает целе-

направленную работу по изучению накопленного наукой опыта исследовательской деятельности и глубокому осмыслению опыта собственной научно-познавательной деятельности.

Вопросы для самопроверки

1. В чем заключаются различия между обыденным и научным познанием?
2. Каковы особенности эмпирического и теоретического познания?
3. Выделите особенности военно-научного исследования.
4. Проанализируйте используемые вами методы научного познания в различных видах воинской деятельности.
5. Охарактеризуйте современную парадигму военной науки.
6. В какой взаимосвязи находятся предмет и методы военно-научного исследования?
7. Какой характер имеет военно-научное знание?
8. Какие методы относятся к конкретно-научным методам военной науки?

Глава 13
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И ИХ РОЛЬ В ВОИНСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Эстетика как философская дисциплина имеет свою специфику, свой особый предмет с присущими ему закономерностями освоения реального мира. Природа эстетического и его многообразие в действительности, принципы эстетического отношения человека к миру, закономерности формирования эстетических ценностей — таковы основные вопросы этой философской дисциплины. Эстетика отражает систему эстетических взглядов общества, которые оказывают влияние на весь облик материальной и духовной деятельности людей. Она изучает такие аспекты человеческого бытия, как прекрасное, его сущность и специфику проявления, многообразие эстетического отражения действительности (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое, героическое и обыденное и пр.), восприятие, оценку, освоение эстетического богатства мира, особенности различных видов деятельности по законам красоты; эстетическое в быту и в отношениях между людьми.

На современном этапе развития российского общества в связи с широким проникновением художественного начала в различные области жизни и сознания людей важными объектами эстетики как науки стали проблемы технической эстетики, деятельности по формированию и упорядочению предметно-пространственной среды. Большое значение в этом контексте имеет и эстетическое отношение к воинской деятельности, а также тесно связанные с этикой вопросы эстетического воспитания.

§ 13.1. Эстетические ценности в духовной культуре личности

Эстетика — наука о прекрасном. Предметом этой науки являются, во-первых, природа эстетического, то есть наиболее общие характери-

стики, присущие различным эстетическим объектам действительности; во-вторых, природа отражения этих явлений в сознании человека, в эстетических потребностях, восприятиях, представлениях, идеалах, взглядах и теориях; в-третьих, природа эстетической деятельности людей как процесс создания эстетических ценностей.

Первый подход к природе эстетического связан с убеждением, что эстетическое — результат одухотворения мира Богом или абсолютной идеей. Этой модели эстетического соответствует представление о прекрасном как о проявлении света Бога на конкретных вещах и явлениях (*Тертуллиан, Фома Аквинский, Франциск Ассизский*) или как воплощении абсолютной идеи (*Платон, Гегель*).

Другой подход к природе эстетического связан с проекцией духовного богатства личности на эстетически нейтральную действительность. Этой модели эстетического соответствует представление о прекрасном, основанное на том, что действительность эстетически нейтральна, источник ее красоты заключен в душе индивида, а прекрасное возникает благодаря «вчувствованию» (*Б. Кроче*), «проецированию» (*Н. Гартман*) духовного богатства человека на действительность; красота — результат интенционального (направленного, активного, «обмысливающего») восприятия предмета субъектом.

Согласно еще одному подходу, эстетическое возникает благодаря единению свойств действительности и человеческого духа. Этой модели эстетического полно соответствует представление о прекрасном как результате соотнесения свойств жизни с человеком как мерой красоты (*Аристотель*), или с его практическими потребностями (*Сократ*), или представлениями о прекрасной жизни (*Н. Чернышевский*).

Четвертый подход указывает, что эстетическое — естественное свойство предметов, такое же, как вес, цвет, симметрия, форма (так считал *Д. Дидро* и другие французские материалисты).

И наконец, еще один подход к эстетическому основан на утверждении, что эстетическое — объективное свойство явлений, обусловленное их соотнесенностью с жизнью человечества (общечеловечески значимое в явлениях). Эстетическое появляется благодаря деятельности людей, которая все в мире объединяет в сферу человеческих интересов и все явления так или иначе соотносит с человечеством. Этому подходу к эстетическому соответствует представление о прекрасном как явлении с его естественными качествами, которое погружено в сферу интересов личности и обретает положительную ценность для человечества

как рода. Данный подход в наибольшей степени соответствует глубокому и объективному пониманию природы эстетического.

Преимущества данного подхода заключаются в том, что представляется возможным уяснить *специфику эстетического освоения человеком мира*, которое заключается в следующем.

1. *В ценностном отношении человека к миру, то есть эстетическое предстает как ценность*. В эстетическом отношении отсутствует непосредственная практическая цель, и в то же время в это отношение входит все богатство и многообразие общественной практики, весь опыт человечества. Иными словами, эстетический объект и отношение к нему содержательно определены всемирно-историческим развитием человечества. Воспринимая в предмете его эстетические свойства, мы схватываем его самую широкую общественно-практическую значимость, его ценность (значимость) для человечества в целом. Если для одного человека береза ценна как топливо и строительный материал, то ценность ее для всего человечества выступает как бесконечная сумма бесконечно малых утилитарных значений, которая перед эстетическим чувством предстает как нечто желанное, радостное, прекрасное. Втянутые деятельностью людей в сферу человеческих интересов предметы несут на себе печать социальных и культурных значений, что составляет основу их эстетической ценности (другими словами, в эстетическую ценность березы входит и ее поэтический образ, сформированный русской поэзией).

2. *Специфика эстетического освоения человеком мира заключается в эмоционально-образном отражении мира*. Вещественность, чувственная конкретность, натуральные свойства предметов есть естественно-природный материал эстетического. Благодаря общественно-исторической практике предметы и явления мира втягиваются в сферу интересов человека и обретают «чувственно-сверхчувственную» природу, свою ценность для человечества.

Может показаться странным, что у природных объектов — цветка, леса, звезды — есть общественные свойства. Однако суть в том, что общественно-историческая практика вовлекает предметы в свою сферу и ставит их в определенное отношение к людям. Лес, цветок и даже далекие от нас небесные тела давно втянуты человеком в сферу его практической деятельности. Например, по звездам ориентировались путешественники и мореплаватели, по солнцу вели летоисчисление, определяли время сева и сбора урожая. Благодаря тому что человеческая деятельность втягивает предметы в сферу интересов людей, эти предметы обретают объективные, сформулированные обществом эсте-

тические свойства. Эстетическая ценность предмета зависит не только от его естественных качеств, но и от тех общественных обстоятельств, в которые он включен. Золото эстетически воздействует на человека как металл, олицетворяющий деньги, то есть в конечном итоге как определенный тип общественных отношений. Сущность эстетического «сверхприродна» и социокультурна, но внешне выражается через чувственно-предметный материал. Или иначе: в эстетическом воплощаются природные и социальные особенности предмета в сопряжении с практикой человечества, в их значении для человечества как рода.

Таким образом, эстетическое — это общечеловеческая ценность. Эстетически оценивая явления, человек определяет меру своего господства над миром. Эта мера зависит от степени свободы человека по отношению к окружающим его явлениям, что в свою очередь обусловлено степенью их освоенности. Уровень развития общества определяет уровень свободы человека и то или иное значение для него естественно-природных свойств предметов. Соотношение общечеловеческой значимости предметов и меры их освоенности определяет многообразие эстетических свойств. Другими словами, эстетическое проявляется в разных формах (прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое) в зависимости от меры и характера освоенности человечеством данной сферы жизни. Расширение общественной практики человека влечет за собой расширение круга эстетически оцениваемых явлений и рост многообразия эстетических свойств.

Эстетические свойства предметов запечатлевают в себе исторический тип деятельности людей. Такое понимание эстетического дает возможность целостно и концептуально осознать эстетическое богатство действительности и многообразие путей ее эстетического освоения. Оно выступает как теоретическая база для решения основных вопросов эстетики. Здесь — отправная точка эстетики как научной системы.

Понимание эстетического как ценности служит ключом к раскрытию сущности его форм — прекрасного, возвышенного, трагического, комического, безобразного, низменного. Действительность в ее эстетическом богатстве предстает как предмет искусства, которое все явления берет эстетически, то есть в их общечеловеческом значении. В этом — источник непреходящего значения великих творений искусства, созданных в разные эпохи.

В любой деятельности человека помимо ее прямого утилитарного значения есть элементы общечеловеческого, благодаря чему эта деятельность обретает определенное значение для человечества как рода.

стики, присущие различным эстетическим объектам действительности; во-вторых, природа отражения этих явлений в сознании человека, в эстетических потребностях, восприятиях, представлениях, идеалах, взглядах и теориях; в-третьих, природа эстетической деятельности людей как процесс создания эстетических ценностей.

Первый подход к природе эстетического связан с убеждением, что эстетическое — результат одухотворения мира Богом или абсолютной идеей. Этой модели эстетического соответствует представление о прекрасном как о проявлении света Бога на конкретных вещах и явлениях (*Тертуллиан, Фома Аквинский, Франциск Ассизский*) или как воплощении абсолютной идеи (*Платон, Гегель*).

Другой подход к природе эстетического связан с проекцией духовного богатства личности на эстетически нейтральную действительность. Этой модели эстетического соответствует представление о прекрасном, основанное на том, что действительность эстетически нейтральна, источник ее красоты заключен в душе индивида, а прекрасное возникает благодаря «вчувствованию» (*Б. Кроче*), «проецированию» (*Н. Гартман*) духовного богатства человека на действительность; красота — результат интенционального (направленного, активного, «обмысливающего») восприятия предмета субъектом.

Согласно еще одному подходу, эстетическое возникает благодаря единению свойств действительности и человеческого духа. Этой модели эстетического полно соответствует представление о прекрасном как результате соотнесения свойств жизни с человеком как мерой красоты (*Аристотель*), или с его практическими потребностями (*Сократ*), или представлениями о прекрасной жизни (*Н. Чернышевский*).

Четвертый подход указывает, что эстетическое — естественное свойство предметов, такое же, как вес, цвет, симметрия, форма (так считал *Д. Дидро* и другие французские материалисты).

И наконец, еще один подход к эстетическому основан на утверждении, что эстетическое — объективное свойство явлений, обусловленное их соотнесенностью с жизнью человечества (общечеловечески значимое в явлениях). Эстетическое появляется благодаря деятельности людей, которая все в мире объединяет в сферу человеческих интересов и все явления так или иначе соотносит с человечеством. Этому подходу к эстетическому соответствует представление о прекрасном как явлении с его естественными качествами, которое погружено в сферу интересов личности и обретает положительную ценность для человечества

как рода. Данный подход в наибольшей степени соответствует глубокому и объективному пониманию природы эстетического.

Преимущества данного подхода заключаются в том, что представляется возможным уяснить *специфику эстетического освоения человеком мира*, которое заключается в следующем.

1. *В ценностном отношении человека к миру, то есть эстетическое предстает как ценность*. В эстетическом отношении отсутствует непосредственная практическая цель, и в то же время в это отношение входит все богатство и многообразие общественной практики, весь опыт человечества. Иными словами, эстетический объект и отношение к нему содержательно определены всемирно-историческим развитием человечества. Воспринимая в предмете его эстетические свойства, мы схватываем его самую широкую общественно-практическую значимость, его ценность (значимость) для человечества в целом. Если для одного человека береза ценна как топливо и строительный материал, то ценность ее для всего человечества выступает как бесконечная сумма бесконечно малых утилитарных значений, которая перед эстетическим чувством предстает как нечто желанное, радостное, прекрасное. Втянутые деятельностью людей в сферу человеческих интересов предметы несут на себе печать социальных и культурных значений, что составляет основу их эстетической ценности (другими словами, в эстетическую ценность березы входит и ее поэтический образ, сформированный русской поэзией).

2. *Специфика эстетического освоения человеком мира заключается в эмоционально-образном отражении мира*. Вещественность, чувственная конкретность, натуральные свойства предметов есть естественно-природный материал эстетического. Благодаря общественно-исторической практике предметы и явления мира втягиваются в сферу интересов человека и обретают «чувственно-сверхчувственную» природу, свою ценность для человечества.

Может показаться странным, что у природных объектов — цветка, леса, звезды — есть общественные свойства. Однако суть в том, что общественно-историческая практика вовлекает предметы в свою сферу и ставит их в определенное отношение к людям. Лес, цветок и даже далекие от нас небесные тела давно втянуты человеком в сферу его практической деятельности. Например, по звездам ориентировались путешественники и мореплаватели, по солнцу вели летоисчисление, определяли время сева и сбора урожая. Благодаря тому что человеческая деятельность втягивает предметы в сферу интересов людей, эти предметы обретают объективные, сформулированные обществом эсте-

тические свойства. Эстетическая ценность предмета зависит не только от его естественных качеств, но и от тех общественных обстоятельств, в которые он включен. Золото эстетически воздействует на человека как металл, олицетворяющий деньги, то есть в конечном итоге как определенный тип общественных отношений. Сущность эстетического «сверхприродна» и социокультурна, но внешне выражается через чувственно-предметный материал. Или иначе: в эстетическом воплощаются природные и социальные особенности предмета в сопряжении с практикой человечества, в их значении для человечества как рода.

Таким образом, эстетическое — это общечеловеческая ценность. Эстетически оценивая явления, человек определяет меру своего господства над миром. Эта мера зависит от степени свободы человека по отношению к окружающим его явлениям, что в свою очередь обусловлено степенью их освоенности. Уровень развития общества определяет уровень свободы человека и то или иное значение для него естественно-природных свойств предметов. Соотношение общечеловеческой значимости предметов и меры их освоенности определяет многообразие эстетических свойств. Другими словами, эстетическое проявляется в разных формах (прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое) в зависимости от меры и характера освоенности человечеством данной сферы жизни. Расширение общественной практики человека влечет за собой расширение круга эстетически оцениваемых явлений и рост многообразия эстетических свойств.

Эстетические свойства предметов запечатлевают в себе исторический тип деятельности людей. Такое понимание эстетического дает возможность целостно и концептуально осознать эстетическое богатство действительности и многообразие путей ее эстетического освоения. Оно выступает как теоретическая база для решения основных вопросов эстетики. Здесь — отправная точка эстетики как научной системы.

Понимание эстетического как ценности служит ключом к раскрытию сущности его форм — прекрасного, возвышенного, трагического, комического, безобразного, низменного. Действительность в ее эстетическом богатстве предстает как предмет искусства, которое все явления берет эстетически, то есть в их общечеловеческом значении. В этом — источник непреходящего значения великих творений искусства, созданных в разные эпохи.

В любой деятельности человека помимо ее прямого утилитарного значения есть элементы общечеловеческого, благодаря чему эта деятельность обретает определенное значение для человечества как рода.

С этим общечеловеческим значением связано эстетическое содержание человеческой деятельности. Эстетическая деятельность универсальна — это деятельность человека в ее общечеловеческой значимости. Эстетическая деятельность совершается или по законам красоты (портной шьет костюм, столяр делает стол, дизайнер проектирует автомобиль) или по законам комического (карнавал как действие), трагического (похоронная процессия), возвышенного (чествование победителя, создание оды), безобразного (китч) или ужасного (фильмы ужасов, триллеры).

В соответствии с тем, на что направлена эстетическая деятельность, от того, что является ее предметом, выделяют следующие основные ее виды:

- эстетическое преобразование окружающей человека предметной среды;
- формирование прекрасного человека;
- создание художественных произведений.

Характеризуя деятельность по эстетическому преобразованию окружающей человека предметной среды, следует прежде всего остановиться на эстетической деятельности в сфере производства, направленной на создание таких продуктов, которые предназначены одновременно для удовлетворения материальных и духовных, эстетических потребностей людей — красивых орудий труда и предметов быта, а также на эстетическую организацию производства и быта. Первоначально эта деятельность возникает в сфере ремесленного производства.

Развитие промышленного производства приводит к возникновению нового вида эстетической деятельности — к художественному конструированию, или дизайну. Художественно-промышленное конструирование является важным фактором технического прогресса. Эстетическую деятельность в сфере промышленного производства осуществляет художник-конструктор (дизайнер), сочетающий в себе одновременно знания инженера-конструктора и проектировщика, а также способности художника. Продуктом художественного конструирования, или дизайна, выступают изделия, предназначенные для материального потребления в сфере производства или быта и одновременно для удовлетворения духовной потребности в эстетическом наслаждении, — то есть промышленное искусство. К дизайну относится также деятельность по созданию целесообразно и гармонично организованной промышленной и бытовой среды, способствующей высокоэффективному труду и отдыху людей, всестороннему и гармоническому развитию личности. Наряду с дизайном существуют также различные

виды художественно-прикладной деятельности, направленные на эстетическое формирование окружающей среды, например художественное оформление садов и парков, букетов и т. п.

Объектом эстетической деятельности людей выступают не только продукты промышленного производства, окружающая человека производственная, бытовая и природная среда, но и сам человек. Человек становится объектом эстетической деятельности, направленной на его совершенствование как высоконравственной художественно развитой личности. Совершенствованию красоты внешнего облика, строения тела человека способствуют физическая культура и спорт. На сохранение и совершенствование красоты внешнего облика человека направлена деятельность в области декоративной косметики, моделирования прически, одежды и т. п. Еще в древности сложились такие виды деятельности, которые были направлены на эстетическое совершенствование речи людей (риторика), а также различные виды художественного воспитания.

Красота человека связана не только с его внешним обликом, но и с богатством его духовного мира, с подлинно человеческими чувствами и мыслями, волевыми качествами, характером и т. д. Поэтому деятельность, формирующая внешнюю красоту, сочетается в обществе с воспитанием духовного мира в соответствии с идеалом прекрасного человека. Этой цели подчинены такие виды эстетической деятельности, как художественное творчество и эстетическое воспитание.

Венец эстетической деятельности — искусство. Здесь деятельность человека возвышается до художественного творчества, создающего в лучших своих проявлениях шедевры на все времена. О людях, чутких к красоте, говорят, что они наделены *эстетическим чувством*. Сам процесс подобного восприятия называется *эстетическим восприятием*, результатом которого является *эстетическое переживание*. Таким образом, *эстетические чувства*, *эстетические переживания*, *эстетические наслаждения* выступают как проявление *эстетического отношения* к предметам или явлениям действительности.

Эстетическая оценка действительности осуществляется с позиций определенного *эстетического идеала*, вне зависимости от того, осознан этот идеал или не осознан. В основе всякого идеала лежит определенное понимание прекрасного. Поэтому, хотя прекрасное и не является необходимым и тем более единственным объектом искусства, художественное сознание всегда имеет дело с прекрасным как исходным критерием в эстетической оценке предмета.

Главное содержание эстетических отношений связано со сферой искусства, где эстетическое функционирует в виде художественного, художественности, художественной формы. То, что мы сегодня называем искусством, имеет долгую историю, восходящую практически к истокам самой культуры, но далеко не всегда было выделено из утилитарно-бытовой или культово-религиозной деятельности в качестве самостоятельного и самоценного вида. Искусства возникли вроде бы не только для выражения прекрасного или удовлетворения эстетической потребности человека. Их появление связано прежде всего с сакрально-культовыми действами и утилитарно-практической деятельностью. Причем при реализации этих действий интуитивно акцент делался именно на их эстетической (художественной) сущности. Уже в глубокой древности ощущали, а со времен греческой классики и понимали, что красота, прекрасное, ритмика, образность и т. п., то есть все специфические особенности художественного языка искусства, доставляли людям удовольствие и тем самым облегчали ту или иную деятельность, привлекали людей к культовым действам, обрядам и т. п. Не зная механизма и специфики воздействия эстетических феноменов, люди с древности эмпирическим путем научились хорошо и эффективно использовать их.

В искусстве эстетическое сознание выражается в наиболее концентрированном виде, хотя при его создании художественность произведения далеко не всегда являлась главной целью его творцов или заказчиков. Тем не менее именно благодаря ей ценилось произведение искусства, ибо только высокохудожественные произведения объективно были в состоянии выполнить предназначенные им самой культурой функции, только они высоко оценивались современниками и только они в конце концов вошли в сокровищницу человеческой культуры, являясь истинными художественно-эстетическими феноменами. Главным в любых настоящих произведениях всех видов искусства, независимо от того, с какой целью они создавались и какие функции были призваны выполнять в своей культуре в момент их включения в нее, является их художественная ценность, то есть эстетическая функция, с помощью которой они и выполняли остальные, как правило, утилитарно-прикладные или культовые функции.

Искусство существует в системе отдельных видов и жанров. В настоящее время область искусства отчетливо расчленяется на ряд отдельных видов художественного творчества: литературу, кино, театр, танец (хореографию), цирковое искусство, музыку, живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство. Границы

между отдельными видами искусства не абсолютны, нередко они различным образом переплетены или сочетаются между собой (драматургия как основа кинофильма и театрального спектакля; музыкальный театр — опера, балет, театральная живопись; синтез пространственных искусств в архитектуре). В основе классификации искусства лежат три основных критерия, характеризующие особенности выразительных приемов, образа в каждом из них. Согласно первому из этих критериев, основанному на объективных особенностях образа, виды искусства делятся на «пространственные» и «временные». К «пространственным» искусствам относятся те искусства, в которых образ существует в пространстве и не изменяется во времени (живопись, скульптура, графика, то есть изобразительные искусства; архитектура; декоративно-прикладное искусство). Во «временных» искусствах (литература, музыка), напротив, образ развивается во времени, не имея бытия в пространстве. Наконец, в «пространственно-временных» искусствах образ существует и в пространстве, и во времени (кино, театр, танец).

Таким образом, предмет эстетики — весь мир в его богатстве, рассматриваемый с точки зрения общечеловеческой значимости (эстетической ценности) его явлений. Эстетика — философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности, о сущности и законах творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства.

§ 13.2. Эстетическая культура офицера: содержание и значение для военно-профессиональной деятельности

Мерой освоения человеком эстетических ценностей выступает эстетическая культура личности.

Эстетическую культуру личности образует совокупность эстетических ценностей, создаваемых и используемых обществом или личностью в тот или иной исторический период. Она представляет собой определенный уровень развития интереса к прекрасному, потребностей в нем, склонность оценивать предметы, события и явления жизни с точки зрения сложившегося эстетического идеала и норм.

Поскольку эстетическое отношение человека к миру носит всеохватный характер и распространяется на все сферы жизни, то эстетическая культура складывается и в материальной, и в духовной, и в художественной сферах жизни общества. Это важное обстоятельство, так как предполагается, что творить и жить по законам красоты можно не только профессионально занимаясь эстетической деятельностью. Эстетическая культура становится доступной в любой сфере жизни общества, в любой профессии.

Эстетическая культура личности как результат целенаправленной деятельности индивида по освоению и созданию эстетических ценностей включает в себя следующие элементы:

- во-первых, эстетическое сознание, представляющее собой совокупность эстетических вкусов, интересов, идеалов, эстетических знаний и оценок;
- во-вторых, эстетическую деятельность, строящуюся по законам красоты;
- в-третьих, эстетические чувства, которые являются показателем уровня развития эстетической культуры, как и эстетическая деятельность.

В эстетическом сознании различают обыденное и специализированное сознание. Обыденное эстетическое сознание выступает в виде эстетических вкусов, интересов и идеалов каждого человека, которыми он руководствуется в своей повседневной жизни, а специализированное — в разрабатываемых специалистами эстетических теориях и учениях. Обыденное и специализированное сознание взаимосвязаны, так как они подчинены одной цели — созданию, хранению и распространению эстетических ценностей, осуществлению эстетического воспитания людей.

Эстетическое сознание — одна из форм общественного сознания, отражающая явления действительности в эстетических чувствах и представлениях, вкусах и идеалах, взглядах и теориях. Эстетические чувства, представления, вкусы, идеалы и повседневные взгляды входят в обыденное сознание людей, а эстетические теории относятся к научному сознанию и идеологии. Далеко не всякое восприятие является эстетическим. Восприятие становится эстетическим, чувствующим красоту предмета, когда оно соответствует представлению о красоте предметов определенного вида, возникающему в сознании человека в процессе практики, и связано с мышлением. Совпадение восприя-

тия красивого предмета с представлением и пониманием его красоты приводит к духовному наслаждению.

Частью эстетического сознания является представление о прекрасном и возвышенном человеке. Это представление, связанное с мировоззрением, составляет эстетический идеал человека, класса, общества. Эстетические идеалы общества «материализуются» в произведениях искусства, в присущих им художественных образах. Они связаны с политическими, нравственными идеалами людей и являются частью общественных идеалов. Эстетическое сознание включает в себя взгляды на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое в обществе, понимание красоты созданных людьми предметов, произведений искусства и явлений природы. Теоретическое объяснение эстетических явлений действительности и искусства дается в понятиях, категориях эстетики.

Единство восприятия и переживания образует *эстетическое чувство*, например чувство прекрасного, возвышенного и т. д. В эстетическом чувстве человек отражает не только красоту предметов, созданных людьми, но и прекрасное в природе и обществе. Однако человек, у которого в практике общения с произведениями искусства сформировалась способность к эстетическому чувству, воспринимая те или иные явления действительности, может испытать духовное неудовольствие или отвращение. Человек на практике убеждается в том, что такое переживание возникает от восприятия некрасивого или безобразного. Тем самым на основе осознания своих переживаний человек приобретает способность отличать красивое от некрасивого, прекрасное от безобразного. Эта *способность к эстетической оценке явлений действительности выступает как эстетический вкус человека*. Следовательно, *эстетические вкусы людей — это оценка действительности в соответствии с их эстетическими чувствами, потребностями и интересами, — оценка, связанная с их мировоззрением*. Эстетические вкусы зависят от практики, от глубины знакомства с произведениями искусства и другими эстетическими ценностями, а поэтому оказываются исторически преходящими, изменчивыми, относительными.

Общее *социальное назначение эстетической культуры, как и всякой другой области культуры, — способствовать совершенствованию общественного человека, обеспечить его все более свободное развитие и всестороннее самоутверждение и самореализацию*. Специфическое назначение эстетической культуры заключается в формировании у индивида одухотворенно-чувственных контактов с внешним миром.

Умение глубоко по-человечески видеть, слышать, осязать, эмоционально тонко воспринимать дается не от рождения. Этому нужно учиться. Воспитание чувств, о чем писал, в частности, *Г. Флобер*, а также развитие представлений о прекрасном и деятельность по законам красоты составляют важную сторону жизни людей в процессе их общественного становления и самоутверждения как личностей.

Наукой установлено, что на определенной стадии развития мозга ему необходимы эстетические впечатления. Пробуждая сильнейшие эмоции, они способствуют формированию и развитию эмоциональных центров мозга, действие которых выступает стимулятором и ускорителем умственной деятельности, «ферментом» процессов становления интеллекта. Недоразвитие и тем более подавление эмоциональности *Э. Фромм* напрямую связывал с ростом деструктивности, утверждая, что без эмоций человек страдает, лишается стабильности. И наконец, о механизме прямой связи переживаний сложных эмоций и эмоциональных состояний с активностью мозга и его сбалансированностью пишет в своей «Автобиографии» *Ч. Дарвин*: «Если бы мне пришлось вновь пережить свою жизнь, я установил бы для себя за правило читать какое-то количество стихов и слушать какое-то количество музыки по крайней мере раз в неделю; быть может, путем такого постоянного упражнения мне удалось бы сохранить активность тех частей моего мозга, которые теперь атрофировались. Утрата этих вкусов [...] может быть, вредно отражается на умственных способностях, а еще вероятнее — на нравственных качествах, так как ослабляет эмоциональную сторону нашей природы». В силу этого некоторые психологи, например *А. Маслоу*, относили эстетические потребности к числу основных. Эстетические впечатления, вовлекающие в целостное всеохватное восприятие всю природу человека, составляют внешнюю стимуляционную основу для внутренней интеграции деятельности мозга и потому выступают условием дальнейшего совершенствования его функционирования.

Специфическое назначение эстетической культуры заключается также в *развитии у человека эстетической активности, то есть способности к эффективной трудовой деятельности, эстетически значимой для общества и приносящей самому человеку моральное и эстетическое удовлетворение*. Умение трудиться по законам красоты также не является врожденным. Для этого необходимо приобщение к социальному опыту, воплощенному и закрепленному в общезначимых эстетических ценностях. К наиболее важным средствам формирова-

ния эстетической культуры прежде всего относят искусство как синтез эстетического отношения человека к миру. Оно дает представление о прекрасном, воспитывает эстетические чувства, с его помощью человек глубже познает себя, открывает творческие возможности в своей профессиональной деятельности.

Будучи специфическим способом и результатом преобразования общества и человека, эстетическая культура является и одной из основных составляющих общей культуры социума, и — одновременно — атрибутом каждой из этих составляющих. Феномен эстетического при всей сложности его содержания и всем разнообразии его возможных дефиниций выступает как носитель специфически человеческого отношения — бесконечно многогранного, охватывающего все богатство существующих отношений в мире, но неизменно конструирующего по ЗАКОНАМ КРАСОТЫ. Эстетическая культура — инструмент не только конструирования и совершенствования личности, но и регулятор отношений индивида с миром, гармонизации всей системы общественных отношений.

Эстетическая культура в совокупности связанных с ней и обеспечивающих ее феноменов может быть определена как *особый уровень целостного всеохватывающего отношения к миру, обусловленный ценностно-ориентированной способностью человека с помощью развитой (умной) чувственности постигать действительность в ее целом, в ее гармонии и порядке, формировать целостный образ действительности, помогающий в ее столь же целостном понимании.*

Способность к подобному восприятию действительности в ее образном отражении помогает человеку выжить и, обогащая и утончая эстетическое содержание его отношения к миру, становится фактором его утверждения в нем. Это специфическое отношение к действительности выражается в деятельности человека, осуществляемой как предметная и мотивационно-побудительная в идеальном и материальном планах.

Эстетическая культура может быть охарактеризована как определенный уровень развития и организации эстетического сознания, которое в своей структуре отражает порядок восприятия мира. В этом смысле эстетическая культура существует как некий достигнутый этап в организации комплексных отношений с миром и сама есть комплексное явление и показатель адаптационных возможностей человека, учитывающих перспективы его эволюции.

Важнейшим аспектом формирования эстетической культуры офицера выступает *эстетическое воспитание*, направленное на разносто-

роннее развитие его эмоционально-чувственной сферы, чувства прекрасного, духовного мира.

Основными направлениями эстетического воспитания военнослужащих являются:

- формирование эстетического отношения к военной службе;
- привитие эстетического отношения к военной форме и снаряжению, знание их истории; знакомство с художественно-творческой жизнью вооруженных сил, художниками, писателями, композиторами и поэтами;
- использование воспитательной функции искусства в эстетическом воспитании военнослужащих.

Искусство выполняет целый ряд функций, которые подчинены центральной задаче — формированию эстетической культуры личности, в том числе и военнослужащего.

1. *Преобразующая функция* (*искусство как деятельность*).

Искусство преобразует реальность следующими способами.

А. Через идейно-эстетическое воздействие на людей.

Например, древнегреческое искусство формировало характер грека и его отношение к миру. Ренессансное искусство раскрепощало человека от догм Средневековья. Романы Льва Толстого породили толстовцев. Изображение любви французскими писателями XVII в. повлияло на специфику выражения чувства во Франции, эротизм же кино и романов XX в. во многом определил сексуальную революцию 60–70-х гг.

Б. Через включение человека в ценностно-ориентированную деятельность.

Искусство пробуждает чувствительность к нарушениям общественной гармонии, стимулирует социальную активность личности, ориентирует ее на приведение мира в соответствие с идеалом.

В. Через преобразование в процессе художественного творчества с помощью воображения впечатлений от действительности (автор перерабатывает жизненный материал, строя новую реальность — художественный мир).

Г. Через обработку строительного материала образа.

Согласно концепции «искусство для искусства», к художественному творчеству неприменима «мерка результативного действия», ибо искусство переносит человека из реальности, требующей действий, в мир эстетического наслаждения. Однако преобразующее воздействие искусства особенно ощутимо в переходные эпохи.

2. *Компенсаторная функция* (*искусство как утешение*).

Искусство обладает утешительно-компенсаторной функцией и призвано восстанавливать в сфере духа гармонию, утраченную в реальности. Воспринимая художественное произведение, люди снимают внутреннее напряжение, порожденное монотонной реальностью, воспринимая искусство как яркую альтернативу.

Жизнь современного человека полна конфликтных ситуаций, стрессов, перегрузок, неосуществившихся надежд, огорчений. Искусство утешает, уводит в мир грез и своей гармонией влияет на внутреннюю гармонию личности, способствуя сохранению и восстановлению психического равновесия. Создавая в «безумном, безумном, безумном мире» внутреннюю гармонию человека, искусство помогает ему удержаться на краю жизненной пропасти и дает возможность жить дальше. Своей красотой оно компенсирует жизненные потери людей, скрашивает серые будни или несчастливое бытие.

3. *Познавательно-эвристическая функция* (*искусство как знание и просвещение*).

Маркс в свое время писал, что из романов Диккенса можно узнать о жизни английского общества больше, чем из сочинений всех историков, экономистов, статистиков той эпохи, вместе взятых. Искусство способно осваивать труднодоступные для науки стороны жизни. Искусство осваивает конкретно-чувственное богатство мира, раскрывает его эстетическое многообразие, показывает новое в привычном (так, Лев Толстой открыл «диалектику души»). Искусство возвращает миру его первозданную прелесть, оттачивает наши чувства, учит по-человечески воспринимать жизнь. Оно становится призмой цивилизации между глазом человека и природой. Оскар Уайльд высказал афоризм-парадокс: «Живопись Тернера создала лондонские туманы». Искусство формирует человеческую чувственность, видение мира.

4. *Художественно-концептуальная функция* (*искусство как анализ состояния мира*).

Суть своей эпохи выражают, например, музыка Бетховена, Вагнера, Шостаковича, скульптура Микеланджело, живопись Рембрандта и Шагала, кинематограф Тарковского и Феллини. Для Льва Толстого принцип морального самосовершенствования личности — путь к совершенствованию мира. Достоевский в своих романах искал ответ на вопрос о природе человека и сути человечества. Сознание писателя было постоянно наполнено коренными проблемами бытия, ориентировано на самые высокие проблемы мироздания.

5. *Функция предвосхищения* (*искусство как предсказание*).

Художник способен ясно и достоверно предугадывать грядущее, что проявляется в фантастических, утопических, антиутопических, социально прогнозирующих произведениях искусства. Литература часто предвосхищала будущее. Задолго до первой подводной лодки «Наутилус» прошел 20 тысяч лье под водой в романе Жюля Верна. Полеты в космос или действие лучей лазера, прежде чем осуществиться в действительности, появились на страницах «Из пушки на Луну», «Аэлиты» и «Гиперболоида инженера Гарина». Литература проектирует техническое будущее человечества, пытается проникнуть в его грядущую социальную структуру и предугадать судьбу личности. Существует и фантастика предупреждения (Замятин «Мы»), которая пробуждает в людях настороженность и активность по отношению к той или иной тенденции общественного развития.

6. *Коммуникативная функция* (*искусство как общение*).

Искусство — средство художественного общения. Восприятие произведения происходит по законам общения, другими словами, это коммуникация с обратной связью. Художественное общение позволяет людям обмениваться мыслями, дает возможность человеку приобщаться к опыту, далеко отстоящему от него исторически и географически. Тем самым искусство повышает духовный потенциал и общность человечества. Искусство объединяет людей. Когда в древности два разноязычных племени заключали перемирие, они устраивали танец, который своим ритмом сплачивал их. Когда политики в конце XVIII в. разделили Италию на мелкие графства и княжества, искусство роднило и соединяло неаполитанцев, римлян, ломбардцев и помогало им ощущать себя единой нацией. Столь же велико было значение единого искусства для раздираемой междоусобицами Древней Руси. В современном мире искусство прокладывает пути к взаимопониманию народов, оно — инструмент мирного сосуществования и сотрудничества.

7. *Информационная функция* (*искусство как сообщение*).

Искусство несет информацию, оно — специфический канал связи и служит обобществлению индивидуального опыта отношений и личному присвоению общественного опыта. Информация, переданная на языке танца, живописи, архитектуры, скульптуры, прикладного и декоративного искусства, легче усваивается другими народами, чем словесная. Она не нуждается в переводе. Информативные возможности искусства широки, так как его язык и понятен, и выразителен, и ги-

бок. Художественная информация всегда оригинальна, эмоционально насыщенна, парадоксальна, эстетически богата, ее язык аллегоричен.

8. *Воспитательная функция* (*искусство как катарсис*).

Искусство формирует строй чувств и мыслей людей. Еще пифагорейцы говорили, что искусство очищает человека. *Аристотель* разработал и ввел в эстетику категорию катарсиса — очищения посредством «подобных аффектов» (чувств). Показывая героев, прошедших через тяжкие испытания, искусство заставляет людей сопереживать им и этим как бы очищает внутренний мир зрителей и читателей. Искусство, как и наука, «сокращает нам опыты быстротекущей жизни» (Пушкин). Художественное произведение позволяет пережить многие чужие жизни как свою и обогатиться опытом других людей, присвоить его, сделать его элементом своей личности. Искусство транслирует определенное отношение к миру, умножая и расширяя реальный жизненный багаж личности, хронологически ограниченный рамками определенной исторической эпохи, и человек наследует исторически многообразный опыт; личность получает художественно организованный и отобранный, обобщенный и концентрированный, осмысленный и оцененный художником опыт. Это позволяет человеку быстрее и качественнее вырабатывать собственные установки и ценностные реакции по отношению к типологическим жизненным обстоятельствам.

9. *Внушающая функция* (*искусство как суггестия*).

Искусство — внушение определенного строя мыслей и чувств, почти гипнотическое воздействие на подсознание и на всю человеческую психику. Часто произведение буквально завораживает. Суггестия (внушающее воздействие) была присуща уже первобытному искусству. Древнегреческое предание повествует: спартанцы, обессиленные долгой войной, обратились за помощью к афинянам, те в насмешку послали вместо подкрепления хромого и хилого музыканта Тиртея. Однако оказалось, что это и была самая действенная помощь: Тиртей своими песнями поднял боевой дух спартанцев, и они победили врагов. Готическая храмовая архитектура внушает зрителю священный трепет перед божественным величием.

Внушающая роль искусства отчетливо проявляется в маршах, призванных вселять бодрость в шагающие колонны бойцов. В «час мужества» (Ахматова) в жизни народа внушающая функция искусства обретает особенно важную роль. Так было в период Великой Отечественной войны. Один из первых зарубежных исполнителей Седьмой симфонии Шостаковича, Кусевицкий, заметил: «Со времен Бетхове-

на еще не было композитора, который мог бы с такой силой внушения разговаривать с массами». Установка на внушающее воздействие присуща и лирике этого периода. Таково, например, популярное стихотворение Симонова «Жди меня»:

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

В двенадцати строках восемь раз, словно заклинание, повторяется слово «жди». Все смысловое значение этого повтора, вся его внушающая магия формулируются в финале стихотворения:

Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

Здесь выражена поэтическая мысль, важная для миллионов разлученных войной людей. Солдаты посылали эти стихи домой или носили их у сердца в кармане гимнастерки. Когда эту же мысль Симонов выразил в киносценарии, то получилось посредственное произведение: в нем звучала та же актуальная тема, но была утрачена магия внушения.

Внушение — функция искусства, близкая к воспитательной, но не совпадающая с ней. Воспитание — процесс длительный, внушение — одномоментный. Суггестивная функция в напряженные периоды истории играет большую, иногда даже ведущую роль в общей системе функций искусства.

10. *Эстетическая функция, то есть искусство как способ формирования творческого духа и ценностных ориентаций*.

Еще в древности было осознано значение эстетической функции искусства. Индийский поэт Калидаса (приблизительно V в.) **выделял четыре цели искусства:**

- вызывать восхищение богов;
- создавать образы окружающего мира и человека;
- доставлять высокое удовольствие с помощью эстетических чувств: комизма, любви, сострадания, страха, ужаса;
- служить источником наслаждения, радости, счастья и красоты.

Эстетическая функция искусства заключается в том, чтобы:

1) *формировать художественные вкусы, способности и потребности человека*;
2) *ориентировать человека в мире ценностей* (строить ценностное сознание, учить видеть жизнь сквозь призму образности); без ценностных ориентаций человеку еще хуже, чем без зрения: ему не удается ни понять, как относиться к чему-либо, ни определить приоритеты деятельности, ни выстроить иерархию явлений окружающего мира;
3) *пробуждать творческий дух личности, желание и умение творить по законам красоты*. Искусство пробуждает в человеке художника. Речь идет вовсе не о пробуждении пристрастия к художественной самодеятельности, а о деятельности человека, сообразованной с внутренней мерой каждого предмета, то есть об освоении мира по законам красоты. Изготовляя даже чисто утилитарные предметы (стол, люстру, автомобиль), человек заботится и о пользе, и об удобстве, и о красоте. По законам красоты создается все, что производит человек. И ему необходимо чувство прекрасного.

А. Эйнштейн отмечал значение искусства для духовной жизни, да и для самого процесса научного творчества: «Мне лично ощущение высшего счастья дают произведения искусства. В них я черпаю такое духовное блаженство, как ни в какой другой области... Если вы спросите, кто вызывает сейчас во мне наибольший интерес, то я отвечу: Достоевский!.. Достоевский дает мне больше, чем любой научный мыслитель, больше, чем Гаусс!» Пробуждать в человеке художника, желающего и умеющего творить по законам красоты, — эта цель искусства будет возрастать с развитием общества. Эстетическая функция искусства обеспечивает социализацию личности, формирует ее творческую активность; пронизывает все другие функции искусства.

11. *Гедонистическая функция* (*искусство как наслаждение*).

Искусство доставляет людям наслаждение и наделяет зрением, благодаря которому можно наслаждаться красотой красок и форм,

слухом, улавливающим гармонию звуков. Гедонистическая функция, как и эстетическая, пронизывает все другие функции искусства. Еще древние греки отмечали особый, духовный характер эстетического наслаждения и отличали его от плотских удовольствий. Гедонистическая функция искусства опирается на идею самоценного значения личности. Искусство доставляет человеку бескорыстную радость эстетического наслаждения. Именно самоценная личность в конечном счете и является наиболее социально действенной. Другими словами, самоценность личности — существенная сторона ее глубокой социализации, фактор ее творческой активности.

С целью решения задач эстетического воспитания в высших военно-учебных заведениях практикуются экскурсии личного состава в музеи и на выставки, посещения спектаклей в театрах города Санкт-Петербурга; культпоходы на концерты и в кинотеатры; встречи с писателями и поэтами; выступления на сцене клуба учебного заведения артистов различных творческих коллективов города. Ежегодно проходят смотры художественной самодеятельности курсантов и слушателей, концерты, посвященные знаменательным датам жизни страны и ВС РФ.

Таким образом, показателем развития внутренних духовных сил человека, в том числе и военнослужащего, выступает эстетическая культура личности, которая предполагает единство развитого эстетического сознания, эстетического вкуса и способностей к эстетическому творчеству в различных видах жизнедеятельности.

Вопросы для самопроверки

1. В чем особенности эстетического освоения человеком мира?
2. Что такое прекрасное?
3. В чем заключается прекрасное в воинской деятельности?
4. Каковы основные функции искусства?
5. Какие виды и жанры искусства в наибольшей степени отражают воинскую деятельность?
6. Назовите произведения искусства, воспевающие ратный подвиг на войне.
7. Каковы направления формирования эстетической культуры офицера?

слухом, улавливающим гармонию звуков. Гедонистическая функция, как и эстетическая, пронизывает все другие функции искусства. Еще древние греки отмечали особый, духовный характер эстетического наслаждения и отличали его от плотских удовольствий. Гедонистическая функция искусства опирается на идею самоценного значения личности. Искусство доставляет человеку бескорыстную радость эстетического наслаждения. Именно самоценная личность в конечном счете и является наиболее социально действенной. Другими словами, самоценность личности — существенная сторона ее глубокой социализации, фактор ее творческой активности.

С целью решения задач эстетического воспитания в высших военно-учебных заведениях практикуются экскурсии личного состава в музеи и на выставки, посещения спектаклей в театрах города Санкт-Петербурга; культпоходы на концерты и в кинотеатры; встречи с писателями и поэтами; выступления на сцене клуба учебного заведения артистов различных творческих коллективов города. Ежегодно проходят смотры художественной самодеятельности курсантов и слушателей, концерты, посвященные знаменательным датам жизни страны и ВС РФ.

Таким образом, показателем развития внутренних духовных сил человека, в том числе и военнослужащего, выступает эстетическая культура личности, которая предполагает единство развитого эстетического сознания, эстетического вкуса и способностей к эстетическому творчеству в различных видах жизнедеятельности.

Вопросы для самопроверки

1. В чем особенности эстетического освоения человеком мира?
2. Что такое прекрасное?
3. В чем заключается прекрасное в воинской деятельности?
4. Каковы основные функции искусства?
5. Какие виды и жанры искусства в наибольшей степени отражают воинскую деятельность?
6. Назовите произведения искусства, воспевающие ратный подвиг на войне.
7. Каковы направления формирования эстетической культуры офицера?

Глава 14
ФИЛОСОФИЯ МИРА И ВОЙНЫ. БЕЗОПАСНОСТЬ И РОЛЬ АРМИИ В ЕЕ ОБЕСПЕЧЕНИИ

Среди проблем и тем, имеющих непреходящее мировоззренческое значение как для отдельного человека, так и для человечества в целом, особое место занимает проблема войны и мира. Ею пронизаны самые разнообразные стороны и проявления мировой истории и общественной жизни — международные отношения, взаимоотношения государства и общества, человека и природы. Ее актуальность заключается в том, что в начале XIX в. стало очевидно, что человечеству предстоит делать выбор между двумя системами ценностей, одна из которых основана на примате военной силы в решении международных проблем, господстве и подавлении, другая же исходит из отказа от насилия, провозглашающего мир высшей ценностью.

На протяжении всей своей истории человечество стремилось найти оптимальное решение проблемы мира и войны. Это решение не было однозначным. Так, *гуманистический подход* к этой проблеме понимал мир как состояние общества, когда политика и развитие общественных отношений осуществляются невооруженными средствами. Его сторонники видят в мире важное условие и средство развития человека и его особенностей, а война — средство разрушения природы и человека. *Пацифистский подход* (от лат. миротворческий) в целом признает возможность и необходимость мира, однако он не раскрывает его политической сущности, выступая за «мир вообще», утверждая, что любая война, во имя чего бы она ни велась, есть только зло. *Милитаристский* (*консервативный*) *подход* исходит из того, что мир не имеет самостоятельного значения для человечества, а представляет собой лишь состояние временной передышки между войнами и возможен с «позиции силы», а его основным гарантом выступает военная мощь государства. При этом, учитывая стремление народов планеты